

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы
и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 История литературной критики

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45. 03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Фенчук Олег Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета
24.04.2025 года, протокол №4
- 8. Учебный год:** 2028-2029 **Семестр:** 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

-изучить литературную критику как один из видов литературной деятельности, дающий возможность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Задачи учебной дисциплины:

- проследить общий ход истории русской литературной критики в соотнесении с ходом всей истории русской литературы; проследить особенности литературного процесса в России;

- ознакомить студентов с наиболее значительными представителями русской литературной критики, выявив вклад каждого в развитие литературно-критической теории;

- дать представление об основных литературно-критических жанрах и о своеобразии стилей отдельных критиков;

- выработать навык работы с литературно-критическим материалом;

- научить анализировать факты литературного процесса, определять место писателя в истории литературы;

- выработать умение составлять научные обзоры, аннотации на творчество критиков, рефераты критических статей;

- соблюдать правила библиографического описания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1, к которой относится дисциплина.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1	Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	Знать: основные факты из истории филологии, ее современное состояние и перспективы развития Уметь: применять знания об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития Владеть: навыками демонстрации представлений об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития
ПК-3	Способен выявлять, анализировать и учитывать специфику	ОПК-3.1	Учитывает индивидуально-психологические, возрастные и половые	Знать: индивидуально-психологические, возрастные и половые особенности обучающихся, социальную ситуацию их развития

	психического развития разных категорий обучающихся, их возрастные, психологические и психофизические особенности, применять в обучении, воспитании и развитии обучающихся психологические знания, методы и технологии		особенности обучающихся, социальную ситуацию их развития при осуществлении педагогической деятельности	Уметь: учитывать индивидуально-психологические, возрастные и половые особенности обучающихся, социальную ситуацию их развития при осуществлении педагогической деятельности Владеть: навыками учета индивидуально-психологических, возрастных и половых особенностей обучающихся, социальной ситуации их развития при осуществлении педагогической деятельности
		ОПК-3.2	Анализирует и оценивает психологические аспекты учебной деятельности и мотивации учения обучающихся	Знать: психологические аспекты учебной деятельности и мотивации учения обучающихся Уметь: анализировать и оценивать психологические аспекты учебной деятельности и мотивации учения обучающихся Владеть: навыками анализа и оценки психологических аспектов учебной деятельности и мотивации учения обучающихся
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов Уметь: применять методику сбора и анализа литературных фактов Владеть методикой сбора и анализа литературных фактов
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: основы филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности Уметь: анализировать и интерпретировать тексты разной степени сложности Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 з.е./_144 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		60	60		
в том числе:	лекции	30	30		
	практические	30	30		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		84	84		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации					

зачет				
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литературная критика как один из видов литературного творчества.	Литературная критика как один из видов литературного творчества. Предмет литературной критики.	
1.2	Возникновение и становление литературной критики в XVIII – начале XIX века.	Классицистическая критика. Литературно-критическая деятельность М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Литературно-критические позиции сентименталистов. Вклад в развитие русской литературной критики Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева.	
1.3	Русская литературная критика в эпоху классического реализма.	1. Создание концепции русского критического реализма. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. 2. Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.	
1.4	Искания русской критической мысли в конце XIX – начале XX вв.	Литературная теория народничества. Литературно-критическая позиция Н. К. Михайловского. Символистская критика. Литературно-критические выступления В. Соловьёва и В. Розанова.	
1.5	Литературная критика в советскую и постсоветскую эпоху.	Литературная ситуация и литературная критика в советской России 1920-х гг. Советская литературная критика 1930 – 1950-х гг.	
2. Практические занятия			
2.1	Литературная критика как один из видов литературного творчества.	Особенности и жанры литературно-критических работ. Адресаты критических произведений.	
2.2	Возникновение и становление литературной критики в XVIII – начале XIX века.	Особенности критики декабристов. Три течения в декабристской критике. Анализ одной из статей.	
2.3	Русская литературная критика в эпоху классического реализма.	Полемика в русской критике вокруг драмы А.Островского «Гроза» и романов И.С. Тургенева.	
2.4	Искания русской критической мысли в конце XIX – начале XX вв.	Зарождение марксистской литературной критики. Её особенности.	
2.5	Литературная критика в советскую и постсоветскую эпоху.	Литературная ситуация в советской России в первое послереволюционное десятилетие. Критика 30-50-х гг. и периода «оттепели». Литературная критика в русской литературе на современном этапе.	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературная критика как один из видов литературного творчества.	6	6		16	28

2	Возникновение и становление литературной критики в XVIII – начале XIX века.	6	6		16	28
3	Русская литературная критика в эпоху классического реализма.	6	6		20	32
4	Искания русской критической мысли в конце XIX – начале XX вв.	6	6		16	28
5	Литературная критика в советскую и постсоветскую эпоху.	6	6		16	28
	Итого:	30	30		84	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все необходимые рекомендации обучающимся по мере необходимости будут делаться в процессе изучения дисциплины

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М.Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Ч. 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493 (дата обращения: 12.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Гуреев, В.Н. История русской литературной критики XX - начала XXI вв. : методическое пособие для иностранных студентов государственных университетов / В. Н. Гуреев. – Воронеж : ВГУ, 2011. – 21 с. www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-84.pdf
3	Литературная критика / В.С. Соловьев. — Москва : Директ-Медиа, 2012 . 192 с.. — ISBN 978-5-4458-1190-9. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117
4	Ходасевич, В. Ф. Литературная критика 1922–1939 : [16+] / В. Ф. Ходасевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457552 (дата обращения: 03.06.2025). – ISBN 978-5-4475-9111-3. – Текст : электронный

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
5	ЭУМК «История русской литературной критики»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1456
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Волкова, Е. В. Отечественная литературная критика XVIII — начала XX вв. : учебно-

	методическое пособие : [16+] / Е. В. Волкова, Е. В. Кузьмина, О. Н. Смыслова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718328 (дата обращения: 03.06.2025). – Библиогр.: с. 90-99. – ISBN 978-5-4499-4794-9. – DOI 10.23681/718328. – Текст : электронный.
--	---

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

Занятия по дисциплине Б1.0.03 «История литературной критики» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=26958>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературная критика как один из видов литературного творчества.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
2.	Возникновение и становление литературной критики в XVIII – начале XIX века.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
3.	Русская литературная критика в эпоху классического реализма.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания Сообщение/доклад/презентация</i>
4.	Искания русской	ОПК-1	ОПК-1.1	<i>Практикоориентированные</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	критической мысли в конце XIX – начале XX вв.	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>задания/домашние задания</i>
5.	Литературная критика в советскую и постсоветскую эпоху.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы для текущего контроля

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

1. Что обязательно нужно, чтобы в стране появились великие литературные критики?
2. Кто был автором теории «трёх стилей»?
3. Кто из великих русских критиков прожил самую короткую жизнь и умер совсем молодым?
4. Какие варианты названия реалистического направления в литературе использовали русские критики в то время, пока слова «реализм» ещё не было?
5. «Карамзинисты» и «шишковисты». Кто из них защищал классицизм, а кто – сентиментализм?
6. Кто из великих русских критиков написал одиннадцать статей о творчестве Пушкина, из которых впоследствии появилась целая книга – «Сочинения Александра Пушкина»?
7. Назовите самого известного критика народнического течения.
8. Какой великий русский критик в своей статье «Луч света в тёмном царстве» дал высокую оценку главной героине драмы А.Островского «Гроза» – Катерине Кабановой?
9. Н.К. Михайловский и Н.Г. Чернышевский. Кто из них был предшественником, а кто – последователем?
10. Кто из великих русских критиков кроме литературно-критических статей писал ещё и художественные произведения ((написал очень известный роман)?

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

«Зачтено» при наличии более половины правильных ответов.

«Не зачтено» при наличии менее половины правильных ответов

Практикоориентированные задания

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

1. Составить реферат одной из критической статей русских критиков.
2. Составить библиографический список работ одного из русских критиков.
3. Составить научный обзор трудов одного из русских критиков.
4. Составить аннотацию на одну из критической статей .

«Зачтено» в том случае, если студент демонстрирует навык работы с литературно-критическим материалом; владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, соблюдает правила библиографического описания. Возможны недочеты в работе.

«Не зачтено» в том случае, если студент не демонстрирует навык работы с литературно-критическим материалом; не владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, не соблюдает правила библиографического описания.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературная критика как один из видов литературного творчества. Предмет литературной критики.
2. Классицистическая критика. Литературно-критическая деятельность Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова.
3. Сентименталистская критика. Литературно-критические позиции Н. М. Карамзина. Борьба между классицистами и сентименталистами («шишковистами» и «карамзинистами»).
4. Литературно-критические позиции представителей романтизма.
5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.
6. Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.
7. Литературно-критическая деятельность Н. А. Добролюбова.
8. Литературно-критическая деятельность Д. И. Писарева.
9. Литературная теория народничества. Литературно-критическая деятельность Н. К. Михайловского.
10. Литературная ситуация и литературная критика в советской России 1920-х гг. Основные литературные группировки.
11. Основные принципы марксистской литературной критики. Литературно-критические воззрения Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского.
12. Советская литературная критика 1930-х – 1950-х гг. История возникновения Союза писателей СССР.
13. Литературно-критическая ситуация периода «оттепели». Позиция редакции журнала «Новый мир». Деятельность его главного редактора А.Т. Твардовского.
14. Литературная критика поздней советской эпохи.
15. Литературная критика периода перестройки и начала 1990-х гг.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

«Зачтено» - студент демонстрирует представление об основных литературно-критических жанрах и о своеобразии стилей отдельных критиков; умеет анализировать факты литературного процесса, умеет определять место писателя в истории литературы. Возможны недочеты в ответе.

«Не зачтено» - студент не демонстрирует представление об основных литературно-критических жанрах и о своеобразии стилей отдельных критиков; не умеет анализировать факты литературного процесса, умеет определять место писателя в истории литературы.

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Назовите поэта, о котором Иван Бунин в 1893 году в статье «Памяти сильного человека» писал:
«Он в числе тех великих, кем создан весь своеобразный склад русской

литературы, ее свежесть, ее великая в простоте художественность, ее сильный простой язык, ее реализм в самом лучшем смысле этого слова. Все гениальные ее представители – люди, крепко связанные с своей почвой, с своею землею, получающие от нее свою мощь и крепость».

- 1) Иван Саввич Никитин
- 2) Александр Сергеевич Пушкин
- 3) Алексей Васильевич Кольцов

Модель ответа: 1

2. Укажите слова А. Григорьева из статьи «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина», ставшие крылатыми:

- 1) «Пушкин — пока единственный полный очерк нашей народной личности»
- 2) «Пушкин – наше всё»
- 3) «Он будет жить вечно»
- 4) Образ, который мы долго еще будем оттенять красками.

Модель ответа: 2

4. О ком из русских писателей Иван Бунин написал:

Родился я и провел первое детство в деревне Ясной Поляне... Он начал этими словами свои неоконченные «Первые воспоминания», которые писал для своего друга и последователя Бирюкова, предпринявшего составление его биографии. Он разделил тогда свою жизнь на семилетия, говорил, что «соответственно семилетиям телесной жизни человека, признаваемым даже и некоторыми физиологами, можно установить и семилетия в развитии жизни духовной».

- 1) о Федоре Михайловиче Достоевском
- 2) о Николае Васильевиче Гоголе
- 3) о Льве Николаевиче Толстом

Модель ответа: 3

5. Назовите автора статьи «Русский человек на rendez-vous».

- 1) Н.А. Бердяев
- 2) Н.Г. Чернышевский
- 3) В.Г. Белинский

Модель ответа: 2

6. Назовите автора статьи «Великий Инквизитор».

- 1) Н.А. Бердяев
- 2) Н.Г. Чернышевский
- 3) В.Г. Белинский

Модель ответа: 1

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Из предложенных работ выберите три работы, которые необходимы для составления реферата по теме «В.Г. Белинский – родоначальник русской литературной критики». Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

- 1) Анненков П.В. Письма к И. С. Тургеневу / П.В. Анненков. – СПб : Наука, 2005 – Кн. 1: 1852–1874. – 2005 – 532 с.
- 2) Вагеманс Э. Виссарион Белинский и «натуральная» школа // Русская литература от Петра Великого до наших дней / Э. Вагеманс. – М. : РГГУ, 2002 – С. 112-118.
- 3) Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского: Пособие для учителя / Б. Ф. Егоров. – М. : Просвещение, 1982 – 175 с.
- 4) Соловьев Г.А. Эстетические идеи молодого Белинского / Г.А. Соловьев. – М. : Худож. лит., 1986 – 350 с.
- 5) Толстой Л.Н. Переписка с русскими писателями : В 2-х т. / Л.Н. Толстой. – М. : Худож. лит., 1978

Модель ответа: 2,3,4

2. Из предложенных работ выберите четыре работы, которые можно использовать по теме «Натуральная школа в русской литературе». Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

1. Анненков П. В. Литературные воспоминания. М., 1983
2. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века, «Просвещение», М. 1965
3. Манн Ю.В. Утверждение критического реализма. Натуральная школа // Развитие реализма в русской литературе: в 3 т. Т. 1 М. 1972
4. Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе (Русский физиологический очерк), «Наука», М. 1965
5. Ширинкин В. И. Пушкин-критик и русская литературная критика 1820–1830-х годов (Метод и жанры): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1983
6. Шлегель Ф. Разговор о поэзии // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980

Модель ответа: 2, 3, 4, 5

3. Укажите правильный вариант библиографического описания критической статьи:

1. Бердяев С.Н. Великий Инквизитор // Н.А. Бердяев / О русских классиках. М., 1993 – с. 23 – 46
2. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // В.В. Розанов. – Мысли о литературе. М. – С. 41 – 157
3. Страхов Н.Н. Преступление и наказание / Н. Страхов. – Лит. Критика. 1984 – С. 96 – 122
4. Шестов Л.И. Достоевский и Ницше (Философия трагедии) / Л.И. Шестов // Сочинения в 2-х т. – М.: Наука, 1993 – Т. 1 – С. 159 – 326

Модель ответа: 4

4. Из предложенных работ выберите четыре работы, которые необходимы для составления реферата по теме «Этапы творческого пути И. Бунина». Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

- 1) Лоцинская Н.В. «Уникальность», «традиция», «модернизм» : Творчество И.А. Бунина в восприятии английских и американских славистов на рубеже 1960-1970-х годов / Н.В. Лоцинская // И.А. Бунин: pro et contra : Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исследователей : Антология. – СПб., 2001 – С. 731-749.
- 2) Минералова И.Г. Слово, краски, звуки... : стиль Бунина : поэтический портрет эпохи / И.Г. Минералова // А.П. Чехов «Дама с собачкой». И.А. Бунин «Чистый Понедельник». И.А. Куприн «Суламифь» : тексты, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков. – М., 1999 – С. 134-145.
- 3) Сливицкая О.В. Память как тема и память как оптика: эстетика И.А. Бунина / О.В. Сливицкая // Литературные чтения. – СПб., 2003 – С. 132-149.
- 4) Сурпин М.Л. О стилевых исканиях Бунина-поэта / М.Л. Сурпин // Метод и мастерство : Русская литература. – Вологда, 1970 – Вып. 1 – С. 295-308.
- 5) Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка / Ю.Н. Тынянов. – М. : УРСС, 2004 – 176 с.
- 6) Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству / П.А. Флоренский. – СПб. : Мифрил : Русская книга, 1993 – 365 с.

Модель ответа: 1,2,3,4

5. Из предложенных работ выберите четыре работы, которые можно использовать по теме «Постмодернизм и модернизм сходство и отличия». Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

1. Ассман Я. Культурная память : Письмо, память о прошлом и по-литическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман. – М. : Языки славянской культуры, 2004 – 368 с.
2. Барнашова Е.В. Взаимосвязь натуралистических и эстетствующих тенденций в европейской художественной культуре XIX века / Е.В. Барнашова // Вестн. Том. гос. ун-та, 1999 – Т. 268 – С.110-114.
3. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм : мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. М. : АСТ : Фолио, 2000 256 с.
4. Лиотар Ж.-Ф. Переписать современность // Ступени : Философский журнал. 1994 № 2 С. 102-103.

5 Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005 490 с.

6 Скоропанова И. С. Эпоха модерна сквозь призму постсовременности. М., 2001 268 с.

Модель ответа: 3,4,5,6

Задание 6 Укажите правильный вариант библиографического описания критической статьи:

- 1) Бабореко А.К. Бунин и Эртель / А.К. Бабореко // Русская литература. – 1961 – № 4 – 150–151.
- 2) Лидин В.Г. Юношеские стихи Ивана Бунина // Юность / 1958 – № 1 – С. 32– 33
- 3) Михайлов О.Н. Проза Бунина / О.Н. Михайлов // Вопросы литературы. – 1957 – с. 128–155.
- 4) Шаховская З.А. О Бунине / Возрождение. – 1963 – № 143

Модель ответа. 1

7. Из предложенных тем рефератов выберите три темы, которые освещают вопросы поэтики постмодернизма в русской литературе. Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

- 1) «Соц-арт в творчестве Виктора Пелевина»
- 2) «Комедия Бориса Акунина «Чайка» как пример ремейка»
- 3) «Натурализм романа Захара Прилепина «Паталогии»»
- 4) «Хронотоп романов Владимира Сорокина»
- 5) «Новаторство чеховской драматургии»

Модель ответа: 1,2,4

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины